

Strategies of Documentary Fiction and Contemporary Literature

Dokumentarische Strategien und Gegenwartsliteratur

20. – 22. 5. 2022.

Program/Programm

Friday, 20. 5. 2022.

9.30-11

Welcoming and introductory words: Danijela Lugarić, Gábor Tamás Molnár

Milka Car: Die „Wirklichkeit in der Möglichkeitsform“. Zur Typologie der Dokumentarliteratur

Gábor Tamás Molnár: The Art of Annotation: Footnotes and Endnotes in Contemporary Fiction

11.30-13

Chair: Milka Car

Zoltán Kulcsár-Szabó: Jenes andere Protokoll gegenzuzeichnen (Imre Kertész: *Jegyzőkönyv*)

Ágnes Hansági: *Fakt macht die Fiktion* (Sten Nadolny: *Ullsteinroman* [2003])

Tamás Lénárt: Dokumentarismus und Familienroman. Péter Nádas: *Aufleuchtende Details*

16-17.30

Chair: Gábor Tamás Molnár

Dubravka Zima: Young girls' diaries as historiographical sources: history of girlhood in documentary reading

Zvonimir Glavaš: A Diary of Unfinished Cadences: Ratko Cvetnić's *Short Field Trip* on the crossroad between the literary and documentary in Croatian 1990s war fiction

Ágnes Balajthy: „...notes, letters and other documents“ – the materiality of the document in W. G. Sebald's *The Rings of Saturn*

Saturday, 21. 5. 2022.

9.30-11

Chair: Marina Protrka Štimec

Marijan Bobinac: Das Dokumentarische im deutschsprachigen historischen Roman der Gegenwart

Tatjana Jukić: Revolution, Realism, Document: A Triangulation

Gábor Bednancs: Truth, Facts and Faculties: The Advent of Reality in Modern and Contemporary Literature

11.30-12.30

Chair: Danijela Lugarić

Marina Protrka Štimec: Literariness and Documentariness in Daša Drndić's *Sonnenschein*

Maša Kolanović: Capitalism's Cruel (Non)Fiction: Proletarian Autobiographies of Stjepan Lojen and Louis Adamič

Marijana Hameršak: The novel as a document, migration as a story and Kristian Novak's *Gipsy, But the Fairest of Them All*

16-17

Chair: Tatjana Jukić

Tomislav Brlek: Orchestrating Documents in Jonathan Littell's *Les Bienveillantes*

Róbert Smid: Not in Cold Blood. Narrative Patterns of Affection and Compassion in Szilárd Rubin's *Holy Innocents*

17.30

Excursion in cooperation with the Crikvenica Municipal Museum to the neighboring hill Kotor

Sunday, 22. 5. 2022.

10-11

Chair: Marijan Bobinac

Ferenc Vincze: Banat als dokumentierte Region in Comics

Jelena Spreicer: Vergessene Revolutionäre in der Dokumentarliteratur: Hans Magnus Enzensbergers *Der kurze Sommer der Anarchie* (1972) und Anne Webers *Annette: Ein Heldinnenepos* (2020)

11.30-12.30

Chair: Zoltán Kulcsár-Szabó

Hajnalka Halász: Zirkulierende Fakten. Kathrin Röggla: *wir schlafen nicht*

Sonja Novak, Iris Spajić: Krisenalarm: Das zeitgenössische Dokumentartheater auf dem deutschsprachigen Gebiet

12.30-13

Closing Words: Danijela Lugarić, Milka Car, Gábor Tamás Molnár